



## Pigment Zinkgrönt

Zinkgrönt utgör en blandning av Zinkgult och Berlinerblått/Pariserblått och kan inte användas i kalkfärg. Zinkfärgerna började användas på 1800-talet. Jämfört med Kromoxidgrönt kan det ge betydligt mer kulörta färger. Zinkgrönt är, till skillnad från Kromoxidgrönt, inte helt ljusäkta och har mest använts för detaljer.

Eftersom zinkgrönt är ett blandpigment kan det variera mycket i kulörton och med andra egenskaper. Det brukar delas upp i en ljus och en mörk variant där den mörkare är kulörsvagare och kan ha en blåaktig ton.

Zinkgrönt innehåller även tungspat.



## Zinkgrönt

|                 |  |
|-----------------|--|
| Synonyma namn   | Viktoriagrönt; Grön cinnober; Alexandergrönt; Braunschweigergrönt; Koboltgrön; Cobalt green oxide; Zink hexacyanoferrate; Chromoxidgrün; Rinmansgrün; Vert de cobalt; Ver de cobalto; Verde di zinco |
| Ursprung        | Artificiell kemisk blandning   |
| Kemiskt namn    | Cobalt zink oxide, zinkkromat + zinkoxid + Järnhexacyanoferrat   |
| Formel          | ZnFe <sub>2</sub> O <sub>4</sub>   |
| Brytningsindex  | n/a  |
| Färg Index (CI) | PBk 9  |

## Tillverkning av Zinkgrönt

Artificiell mångfald av pigment

Blandning av zinkgul, berlinerblått och tungspat

## Användning och hantering

*Beständighet:* Uppgift saknas

*Toxicitet:* Icke-toxisk. Pigmentet anses inte toxisk, men försiktighet bör iakttas vid att hantering det torra pulvret/pigmentet för att undvika inandning av damm.

Säkerhetsdatablad MSDS: Kremer

## Litteratur

*Byggnadsmåleri med traditionella färgtyper;*  
Riksantikvarieämbetet.

*Färgskalor hos traditionella pigment för utvändig måning;* Karin Fridell Anter, Åke Svedmyr.

*Linoljefärg utombus;* Peter Baeling, Hans Claesson, Jan Ekstedt, Birgitta von Haslingen, Sven Olof Hjort, Mats Johansson, Henrik Kjellberg, Börje Larsson, Knut Åkesson.

*Pigment Compendium, A dictionary an optical Microscopy of historical pigments;* Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh, Tracey Chaplin, Ruth Siddall.

*Så målade man;* Karin Fridell Anter, Henrik Wannfors.

*Tekniska anvisningar Byggnadsmåleri:* Statens Fastighetsverk.

Kremer: <http://kremer-pigmente.de/en>  
(Läst 2013-09-11)

Pigments through ages:  
<http://www.webexhibits.org/pigments/>  
(Läst 2013-03-18)

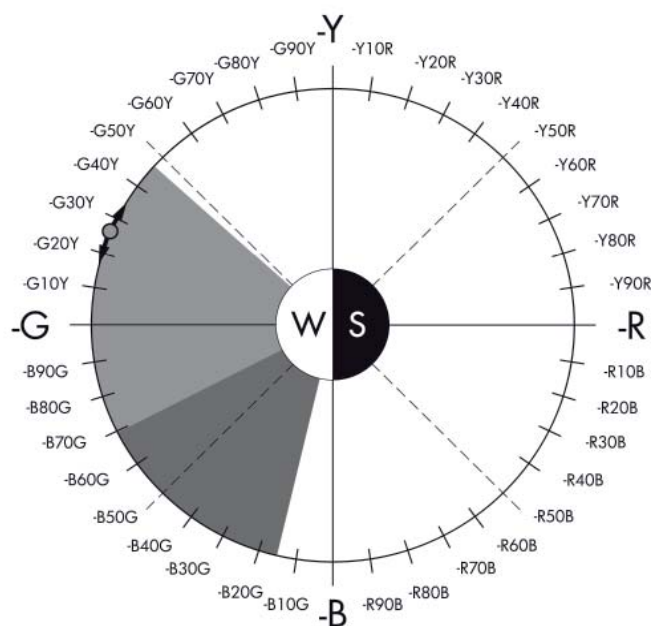
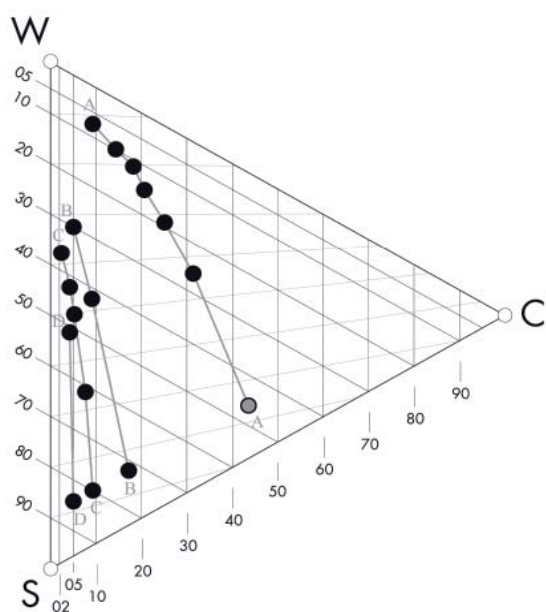
Wibo färg AB:  
<http://www.wibofarg.se/meny-index.htm>  
(Läst 2013-03-18)

## Färgbrytningsnyckel

Färgbrytningsnyckel för linoljefärgsprovssamlingen 1990 avser färdiga basfärger i styckbar konsistens, det vill säga viskositet 11 enligt I:C:I: Rotothinner, blandade enligt följande system. NCS – Natural Colour System® är ett logiskt färgbeteckningssystem som bygger på hur människan uppfattar färg. NCS beskriver färgen på alla ytmaterial. Med numeriska färgkoder, med så kallade NCS-beteckningar kan vilken ytfärg som helst beskrivas exakt. För mer information om NCS se [www.ncscolour.com/sv/ncs](http://www.ncscolour.com/sv/ncs).

## Zinkgrönt nr 65

| Raä-kod | Färgbrytningsnyckel |         |        | NCS-benämning exakt | NCS-benämning |
|---------|---------------------|---------|--------|---------------------|---------------|
|         | Basfärg             | Vit     | Svart  |                     |               |
| 1A      | 100 %               |         |        | 4644-G26Y           | 4550-G30Y     |
| 2A      | 85 %                | 15 %    |        | 2632-G24Y           | 2040-G20Y     |
| 3A      | 70 %                | 30 %    |        | 1925-G23Y           | 2030-G20Y     |
| 4A      | 55 %                | 45 %    |        | 1521-G23Y           | 2020-G30Y     |
| 5A      | 40 %                | 60 %    |        | 1218-G25Y           | 1020-G20Y     |
| 6A      | 25 %                | 75 %    |        | 1015-G30Y           | 1015-G20Y     |
| 7A      | 10 %                | 90 %    |        | 0711-G46Y           | 1010-G50Y     |
| 1B      | 97,56%              |         | 2,44 % | 7316-G30Y           | 7020-G30Y     |
| 3B      | 68,29%              | 29,27 % | 2,44 % | 4309-G18Y           | 4010-G10Y     |
| 6B      | 24,39%              | 73,17 % | 2,44 % | 3005-B97G           | 3005-B80G     |
| 1C      | 95,24 %             |         | 4,76 % | 8009-G30Y           | 8010-G30Y     |
| 2C      | 80,95 %             | 14,28 % | 4,76 % | 6207-G20Y           | 6010-G10Y     |
| 4C      | 52,38 %             | 42,85 % | 4,76 % | 4705-B91G           | 5005-B80G     |
| 5C      | 38,09 %             | 57,14 % | 4,76 % | 4304-B73G           | 4005-B80G     |
| 7C      | 9,52 %              | 85,71 % | 4,76 % | 3603-B15G           | 3502-B        |
| 1D      | 93,03 %             |         | 6,97 % | 8405-G34Y           | 8505-G20Y     |
| 4D      | 51,16 %             | 41,86 % | 6,97 % | 5204-B70G           | 5502-G        |



---

Detta blad ingår i en serie för råd om vård och förvaltning av kulturarvet.



Artikeln är licensierad med CC BY där inget annat anges.  
[www.creativecommons.se/om-cc/licenserna/](http://www.creativecommons.se/om-cc/licenserna/)

**Riksantikvarieämbetet**

Box 1114, 621 22 Visby

Tel: 08-5191 8000. Fax 08-66 07 284

E-post: [vardaval@raa.se](mailto:vardaval@raa.se)

[www.raa.se](http://www.raa.se)